

# Exhibit 19

Translation to Greek  
by Morfy Gikos of May 5, 2011 letter

Μ'αυτο το γράμμα και τις βιβλιοθήκες που,  
το πρώτο πράγμα που είναι απαραίτητο να  
δεν πω, είναι ότι με πολύ περυσία δεν έχω  
οι βιβλιοθήκες και η επένδυσή είναι το  
πρώτο και πιο σημαντικό πράγμα που νομίζω  
για την φίλια μας.

Αυτο που αντιστοιχεί να δεν έχουμε είναι  
οι πληροφορίες τα 85 χρόνια ζωής, και όχι  
δεν έχουμε καταγράψει υγιώς, αλλά όλα έχουν  
δυσκολία, γιατί αδυνατούμε να κάνω πράγματα  
που είναι όλα αυτά τα χρόνια για τον  
Σταύρο, και όλα αυτά γινόντουσαν βολύχρηστα  
με τις οικογενειακές που υπαχρυσόβη, που  
εγκαταλείπονται να είναι το τελεσίδικο  
προς την ζωή σου.

Ενα δικό μου ιδέα, εάν αυτό είναι περι-  
πλοκή λόγω των επιποδίων της ηλικίας,  
και τις συνδράμεται καθ' 4 φορές - θέλω  
να προσηύχω τον για τον Jason Savas  
να ήταν στην επιτροπή του ιδρύματος, να  
με αντικαταστήσει - έχω πολύ ενδιαφέρον,  
θέλω να πάρω έργο με όλα που αφορά  
τον Σταύρο - Ο Jason, αβύσσος να με γινώ-  
ριστή, αφού έχω ακούσει τόσα πολλά για  
εμένα -

Να γίνει ο εκτελεστής του έργου του Σταύρου  
ήταν για μένα μια πολύ βαριά υπόχρεση.  
Είχα πολλές πικρίες και απογοητεύσεις στο

II

διαβάζω αυτό, που εξακολουθώ να έχω εμπόρα,  
 ή γιατί να τον αντιμετωπίσω -

Ομοίως, υπήρξε από καρδίας ον είχε την πλήρη  
 υποστήριξη μου, και αυτό με βοήθησε να στα-  
 ράω εκείνη την στιγμή -

Για να πω την αλήθεια, ον από την στιγμή  
 που επέστρεψε στην οφθαλμική κλινική με τον  
 Στάφο στην Hollis Taggart Gallery, αυτό ανοίγει  
 κομμάτι που ποτέ δεν περίμενα -

Από τότε που συζητούσα στην Vivian, την  
 οποία πρωτοείδα καθισμένη ανάμεσα στα έρ-  
 να Στάφο, στο βάθος της Gallery -

Δεν θα ήθελα να είχα ενοχληθεί με υπο-  
 χρέωση, τον ενοχληθείσα την για τον Στάφο  
 και για την γυναικεία της -

Ηταν το 60 Ειδικό που αναφερόταν στην  
 ευπαιδεία της αλήθειας -

Την κατέλαβε αμέσως ατμός να δει την  
 Gullone τον ήθελε τον Στάφο -

Εκείνη την εποχή τις έπαινε τον Στάφο,  
 τα έρνα να παντρευτεί με Μουρέλ στην Αθήνα,  
 χωρίς να ξέρω όμως πως ν' αρχίσει -

Αφού η Vivian τον ενημέρωσε "Με την αδελ-  
 φή Gina μπορούμε όλα αυτά να τα  
 χυρίσουμε και να τα πούμε",  
 "Ποιοι είστε;" και τον είπε, "η Hollis Taggart  
 Gallery" -

Η Vivian άρχισε αφεως δουλειά, έπαιζε ft τον Michael Taylor, kan βυλινγκΗΣ ja να έρρε τον Έρσφορ να πειντ 62α Μου6ηε ft zw βοήθεια zw Michael Taylor -

Η Vivian έπινε νφει 6' έπαιζε ft τον Charles Duncan, τοπικο δινθου zw Smithsonian, που αφεως fον zwλκωμ6ε ja να πο6ο ενθου-  
6ια6τηος ηταν, kan ou αποδ6χτησε zw  
Cullop Έρσφορ που έηε κραζω6α ja να6α  
χρονία -

Η Vivian είναι ένα φανω6ηος ζουακας -  
Τα έρρε είναι μια 6ε έηολα Μου6ηε, kan  
αυτο ηταν έηολα προκλή6η ja έηε, kan  
δεν θα γινον6α χωρ6ς zw βοήθεια zw,  
zw οποια 6λοι ο φο6το zw Μου6ηε kan  
zw ζαζω6α, zw 6ε6ονα kan zw θαντα/ου  
έπινε ft ανακονφ6ε απο πολλα αλλα πρσγτη2α  
που κραζω6α ja χρονία, kan που δεν είχε  
πλ6ον χωρ6 6ταν έηε6ο66α 62α καν6ορρ6ο  
kan έηκο δα6τρί6α -

Η Vivian πειντ 6λη τις ηουνη ja 6λα,  
κανον6ε 6λα τα παντ6α, ja να έρθουν  
62α 6π2η kan kan να δα6τ6ουν τους πινακ6η  
ja κα6ε Μου6η6ο. Ο Louie kan έηε πανα  
62ο6ο6 να δ6χω6ε kan να π6ρ6πολη6ου6ε  
zw φο66ο που έρχον6α ja kan 62α Νέα  
Υορκη.

Τα αρχ6α fον απο 6λους τους έπ6ηλ6ε,  
δινου6ε, fαζ6 ft τους τίτλους απο τις



IV

δωρτές και από τις επιρροές των δικών τους  
αποδόχους, τα γράφημα ή τα πιο υπέροχα λογά,  
τις ευχαρίστη για τη φιλοφύγία του Στάιν,  
τις ευχαρίστη για την Vivian, όλα αυτά τα  
αμύχατα τα έδωσα στον λογά τον φαν-

Νοίωσα προνοήματα που βυρναίωσα όλους αυτούς  
τους έγκριτους ανθρώπους.

Έτσι για πολύ όμορφα έπαιχτα για τον Louie  
και έτσι, ή έζησαν ευχαρίστη για το  
τι είχε για τον Στάιν - Ουδισσέας απίστευτα  
πράγματα προέβλεπον να εκπληρωθούν  
του υποσχεθέν για στο έργο του Στάιν.  
Τα υπολοιπα είναι ιστορία, που έπαιχτα βα-  
νω, δεν θα γινώσκω χωρίς την βοήθεια  
της Vivian.

Κυρίως Προβλήματα, και όλα τα διαρκή που  
ήταν ή τα Hollis Taggart Gallery, τα Vivian  
το Michael Taylor, τον Charles Duncan, τον  
Robert Mattison και όλους αυτούς τους  
ανθρώπους από τα Μουσεία, που προέβλε-  
παν γράφοι ενθουσιασμοί να έρθουν στο σπίτι για  
να διαλέξουν και από τον Όγκο του  
έργου του Στάιν, πέρα ή καταργήτ η  
Γκεφίς "Τι θα ένοιωθε ο κύριος Προβλήματα  
τώρα; Τι βυρναίωσα θα είχε αν ήταν  
έτσι;" Όχι αυτές τις βήχες ή Γκεφίς  
ή καθε βήχα, και ευχαρίστη να ηβούνα  
έτσι - και όλοι αυτοί οι άνθρωποι να

V

βυβαίνοντας τον μεγαλύτερο δίκτυο βιβλίων  
τον έργον του Έρσιν.

Τώρα ήταν το τέλος αυτών των δουλιών  
το δρόμο του Έρσιν βούχνηλε.

Όταν ολοι συγκεντρώθηκαν στο σπίτι,  
πρώτο από το πατήρι με Κουίντα και, ο Louie,  
η Vivian, η Μορφ και ο Jason κουβέντα  
και κουβέντα και ήταν σε κανονικά όρια, όπως  
ένα κομμάτι "documentary", ήπιω γ'αυτο,  
όπως αλλιώς αναφέρω και στο βιβλίο μου  
"Eger of Stamos", υπάρχει ενθουσιασμός, κυρίως  
από τον πιο τον Jason, που ήθελε να βοηθήσει  
τον ήπιω να προταχόταν.

Κουβέντα με το ότι "documentary"  
έχω αναφέρει στο group ότι πολλά από τα  
υλικά με τον Έρσιν τα έχω βάλει γ'αυτο,  
από τα υπάρχοντα του.

Ήταν περίπου το 2006 που απήρξα από  
την απήρξα του, όταν αρχικά ν'αυτοχρη  
με να υπάρχουν τα Έρσιν, και τότε  
πήρα με μεγαλύτερη απόφαση, ότι έβλεπα  
το καλύτερο πρόσωπο να επιβιώσει με  
την και όλα τα χαρτιά και υπάρχοντα  
των Έρσιν, αχόν τελικά έχω διαλέξει να  
φτιαχτεί ένα Μουσείο με τον Έρσιν.  
Ήταν το 1996 που αρχικά η ιδέα με το  
Μουσείο, ο Έρσιν ήταν πολύ ενθουσιασμένος που  
θα είχε ένα δικό του "Έρσιν".

VI

Και για τον υποτ και τον βρετα για το Μουσείο,  
 οτι να σε πωσω, ποια είναι τα βιβλία σου  
 για το Μουσείο; Καταλαβαίνω ότι μπορεί  
 δεν είναι τόσο, και Εγώ είχα παρα πολλή  
 αποβόλυστρος, αλλά νομίζω ότι πρέπει να κοιμη-  
 να σου αντιστοιχούν ή άλλως. και ο λόγος που το  
 αναφέρω είναι επειδή σου έγραψα ότι το  
 υλικό που είχα, υποθέτω για μια αρχή.  
 Είναι ένα έργο που οτιδήποτε δουλειά και  
 βοηθά, τους γνωστούς ανθρώπους να γεφυρώσουν  
 και να καταγράψουν το υλικό, και τέτοιες πταλ-  
 βίκες, θα πάρει μερικά χρόνια.

Πώς τώρα είναι η γνώση μας για να  
 προωθηθούν οι τρεις ιδέες, ειδικά τώρα που  
 έχεις αρχίσει το ιδρυμα, το οποίο και  
 ενθουσίαζε όλους, θα αναπτύξουν ένα κοινό  
 ξεκίνημα για το έργο.

Τέλος πάντων έχω μια πρόταση να συναντηθούμε  
 το αργότερο με το ιδρυμα, και έχω τηρήσει  
 στην επόμενη βδομάδα με την επιτροπή  
 των ιδρυματων.

Βλέπω πόσο σημαντικό είναι να είναι μέρος της  
 επιτροπής και να πάρουν αποφάσεις. Ουσιαστι-  
 κή, νομίζω ότι πνευματικοί και κορυφαίοι  
 άνθρωποι πρέπει να πάνε με μέλη ή μικρή  
 ομάδα με το κολο των ιδρυματων, και  
 έχω την εντύπωση ότι έχω αμέσως το πρόβλημα  
 να αναμειχθεί και να αποφασίσει.

VII

Θα γινω ευνοια 85 χρονων, και ανυψωσει  
για το αν παθω και; Θελω να το κυβερνη-  
σουτε, ευφρων να παρατηνω βιωσιμο φιλο,  
αν βιβλια ευφρωνης και εβου β' αυτα -  
και κυριε Πορταλιν η γιγαντα φετα;  
φουρικα ειναι πολυ κτωστος φου, αλλα και  
παλι, τι θα γινω; δευ πρεπει να προοριστη ενα  
αλλο προβωπο;

Οσο ηρωετ ο Louie και εγω, και βλεπουμε  
τι γιγαντα γινω και, νοιωθουτε ον πρεπει  
να καλυψουτε ολα αυτα -

Μας αρτεω πολυ που η Σοφια και ο Μορκε  
ειναι βινω επιρροπη, ειναι εφρατζικη επιλογη  
Οσο για την ελια, νομιλεις ον νωρα φε οδω  
τις οικογενειακω ην υποχρωστικω θα φπορη  
να αναποκριθω ετ 2060 βολαρη υποχρωστικω;  
φπορευω να δω περιβουθρως ανθρωπουσ - βινω  
επιρροπη, ανθρωπουσ της τεχνικω, φε γινωθικω,  
ποιομικω και ηθικω, θα αναφερω ενα τετοιο  
προβωπο, την Μορκε, για ην οτιοια εχω φηλη  
εφημερη, ειναι αινω φια κρεφω; Ο Jason εινω  
εχω φια φηλη φιλια φε την Μορκε και εφημ  
φπορη να 2ον βουθωθω βινω φηαφραβω -  
ειναι χαρουφικω που φπορη να προεθωθικω  
ουνοφωρε -

Μια αλλη φρωμικω που εχω ειναι, τον για  
κοποιο λογω 20 ιδρυτα χαθη, τι ορουσ εχικω  
προβλεφω για αυτω;



VIII

Ολοι τας Πρὶφτρουτ τας ΕΠΙΣΤΑΤΙΑΣ τας  
 ΜΟΥΣΙΚΟΥ τας τας Ιδρυτάς, τας ΟΙΝΑΣΙΣ αὐτῶν  
 ἰδῆς τας Εὐχάρις τας τας ΕΠΙΣΤΑΤΙΑΣ τας  
 Εὐχάρις Οὐκῶς τας τας Στάτο Εὐχάρις τας  
 ΤΕΧΝΑΣ -

N.Y.  
 Summer X1

Translated by:  
 MARY GIKAS